

N.	Domanda	A	B	C
601	Piccola struttura architettonica di forme classiche, in posizione isolata o, più spesso, annessa a un complesso architettonico più grande, entro la quale si conserva un'immagine sacra	cripta	sagrato	edicola
602	Tra i tipi di pianta che si possono avere nelle chiese, vi è quella a "croce latina commissa" che si caratterizza per:	bracci distinti, uno dei quali più lungo degli altri	forma circolare	4 bracci all'incirca della stessa lunghezza
603	Tra i principali pittori del Rinascimento vi sono:	Paolo Uccello, Botticelli	Piero della Francesca, Andrea Mantegna	entrambe le altre risposte
604	In Gian Lorenzo Bernini apprezziamo:	un'assoluta padronanza della classicità	un grande squilibrio tra fantasia e classicità	una equilibrata compresenza di fantasia e classicità
605	L'arte etrusca si esprime soprattutto nella lavorazione :	dell'argilla	dei metalli e, in particolare, nei gioielli e monili	del legno
606	La preferenza per la figura umana nuda, forme semplici e squadrate, proporzioni massicce caratterizzano:	la scultura corinzia	la scultura dorica	la pittura dorica e ionica
607	Sant'Anna Mettèrza del Masaccio rappresenta:	una scena sacra della passione di Gesù e Sant'Anna ai piedi della croce	la Madonna col bambino in braccio e la madre alle spalle, circondate di angeli	un primo piano di Sant'Anna con Gesù in braccio
608	L'Art Nouveau assunse questo nome in tutti i Paesi ove si diffuse. L'affermazione ..	è assolutamente vera	non vale solo per l'Italia dove fu indicata con due nomi diversi	è falsa, poiché varie furono le denominazioni che assunse nei diversi paesi e vari furono i suoi sviluppi
609	Pissarro, Sisley e Bazzille sono:	manieristi	artisti impressionisti	macchiaioli
610	La struttura architettonica che più di ogni altra caratterizza e riassume lo spirito greco è rappresentata:	dalle decorazioni delle anfore	dalle piramidi	dal tempio
611	Gli inizi di Paul Gauguin riecheggiavano elementi propri del:	cubismo	dadaismo	impressionismo
612	Il piccolo rialzo in muratura che si eleva sul parapetto di castelli, fortezze e simili, generalmente in successione è chiamato:	mastio	fossato	merlatura
613	Poiché l'arte greca è andata perlopiù perduta, quella etrusca è:	la meno importante testimonianza di epoca pre-romana	la più importante testimonianza di epoca post-romana	la più importante testimonianza di epoca pre-romana
614	Il concetto di "Art Brut" fu lanciato per la prima volta:	nel 1945 dal pittore Dubuffet	nel 1995 da Munch	pochi anni fa, da fonte incerta
615	L'evoluzione dell'arte romana risenti dell'influenza:	dell'arte greca ed etrusca	solo di quella etrusca	solo dell'arte greca e parte di quella bizantina
616	Nell'ordine dorico, la decorazione del fregio è costituita da:	elementi di diversa estrazione stilistica, senza avere una impronta originale	lastre scolpite dette mètope alternate da pannelli solcati da scanalature detti trifligli	lastre scolpite dette mètope alternate da pannelli non solcati da scanalature ovvero da trifligli
617	Uno dei più grandi scultori del Rinascimento è:	Giotto	nessuna delle altre risposte	Michelangelo Buonarroti
618	Oro, linea e colore: potremmo sintetizzare così l'arte di..	Pablo Picasso	Gustav Klimt	Pablo Neruda
619	Le opere d'arte possono essere studiate e descritte:	trattando solo degli aspetti culturali	approfondendo aspetti oggettuali, iconologici, culturologici, etc.	secondo un unico aspetto: quello iconologico
620	La Pop Art è:	in contrapposizione con l'eccessivo intellettualismo dell'Espressionismo	in pieno accordo con l'intellettualismo dell'Espressionismo	non è paragonabile all'Espressionismo, nemmeno per differenza
621	Successivamente, gli storici hanno recuperato la portata del Manierismo vedendo in esso:	l'ultimo sviluppo dell'arte gotica	l'ultimo sviluppo del Rinascimento con uno stile raffinato e stravagante	un antesignano del Rinascimento
622	Tazza a forma di coppa con due anse laterali, spesso decorata sia all'interno che all'esterno:	askos	kylix	hydria
623	Piccolo palco o tribuna rialzati, situati nei pressi dell'altare e riservati al lettore dei testi sacri oppure al predicatore:	ambone o pergamo	cripta	claustro o gnostra
624	La pittura di Giotto si caratterizza per:	entrambe le altre risposte	l'uso sapiente dei colori e del chiaroscuro	l'utilizzo di una nuova prospettiva
625	"Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori da Cimabue insino a' tempi nostri" di Giorgio Vasari fu pubblicato nel:	1855	1550	1601

N.	Domanda	A	B	C
626	Il Rinascimento nelle arti rappresenta:	il ritorno al mondo classico e la riproposizione di molti suoi modelli	un'età di mezzo che ruppe coi modelli propri del classicismo	un'età di barbarie e decadenza
627	L'effetto dei mosaici era direttamente proporzionale:	all'effetto cromatico che si riusciva a ottenere, simile alla pittura	all'effetto cromatico che si riusciva a ottenere, ma mai paragonabile alla pittura	al bianco e nero usato
628	La storia dell'arte greca viene solitamente divisa in:	4 brevissimi periodi	4 grandi periodi	3 periodi
629	Il Kouros di Milo è uno dei più significativi esempi di:	scultura ionica	scultura corinzia	scultura dorica
630	E' il Vasari a spiegare il soprannome di Masaccio dovuto:	al gran brutto carattere che aveva	alla gran mole fisica dell'artista	alla "straccurataggine" del personaggio così assorto nell'arte da trascurare tutto il resto
631	La culla dell'architettura gotica è ritenuta a buon ragione:	Firenze	Ill de France	Parigi
632	Mastio o maschio è:	l'ambiente sotterraneo utilizzato per le sepolture di un castello	la torre più grande e fortificata di un castello	il ponte levatoio dei castelli
633	Nell'arte, Puntinismo è sinonimo di:	entrambe le altre risposte	Cromoluminismo	Divisionismo
634	La Stele di Hammurabi, secondo alcuni storici, risale al:	246 d.c.	1760 a.c	1760 d.c.
635	Il prezioso drappo che gli angeli dipinti nell'opera Sant'Anna Mettèrza è:	il mantello utilizzato per schermire Gesù durante il Calvario	la riproduzione di un tipo di stoffa prodotta dal committente stesso dell'opera, quindi una sorta di pubblicità	la copia esatta del mantello indossato sempre dal committente dell'opera
636	Espressioni significative del Rococò si possono ammirare:	nelle cupole	nelle auto	nelle decorazioni, arredamenti, nella moda
637	Il primo a usare il termine Rinascimento fu:	Cimabue	Giotto	Giorgio Vasari
638	Impressione, sole nascente è il dipinto che:	quasi casualmente, finì col dare il nome all'intero movimento impressionista	è il dipinto con quale si fa nascere la belle epoque	diventò il manifesto del futurismo
639	Paul Gauguin fece sua la tecnica del "cloisonnisme" che consiste nel:	depositare i colori sulla tela con la punta del pennello sotto forma di minuscoli tratti	contornare con un marcato segno nero oggetti e personaggi dipinti e nel riempire lo spazio all'interno di colore	lasciare chiazze di colore a caso sulla tela
640	L'autore del maestoso e incantevole Giudizio Universale, ammirabile nella Cappella Sistina è:	Giotto	Raffaello	Michelangelo Buonarroti
641	La costruzione del Partenone inizia all'incirca nel:	447 d.C	447 a.C	257 a.C
642	Nel rapporto con la natura, l'artista romantico:	si sente parte di essa e vi si immerge completamente, personalizzandola	si sente estraneo alla natura	indaga razionalmente le caratteristiche della natura al fine di padroneggiarla
643	Una delle novità introdotte dall'architettura gotica fu:	l'introduzione delle masse murarie, mai usate nel romanico	la scomparsa delle masse murarie tipiche del romanico	la rivalutazione delle masse murarie tipiche del romanico
644	Il soprannome di Botticelli è dovuto al fatto che:	egli lavorò presso un orafo chiamato Botticello o anche perché era il soprannome del fratello maggiore	non si sa nulla circa l'origine del soprannome	suo padre era un oste
645	E' probabilmente con i Macchiaioli che assistiamo nella pittura a:	un rifiuto del sociale	un interesse per il sociale	all'indifferenza per il sociale
646	Nell'antico Egitto l'arte rifletteva:	entrambe le altre risposte	l'immutabilità del potere del faraone	la divinità del faraone che continua a esistere nell'immagine dipinta o scolpita dopo la morte
647	La cupola del Duomo di Firenze è opera di:	Federico Brunelleschi	Filippo Brunelleschi	Matteo Di Giovannello
648	L'intera produzione artistica durante il periodo e nel territorio della dominazione longobarda , con residua permanenza nell'Italia meridionale è nota come:	arte longobarda	arte milanese	arte settentrionale
649	Cratere è un tipo di vaso:	a corpo largo e collo stretto con una sola ansa	a corpo schiacciato con una sola ansa	a corpo largo e tondeggiante con larga bocca e due anse
650	Nella postura da seduti, i faraoni oggetto dell'arte statuaria egizia vengono rappresentati usualmente:	con le braccia mozzate e mai da seduti	non esistono statue di faraoni da seduti	con le mani sulle ginocchia

N.	Domanda	A	B	C
651	Agli Etruschi si deve la costruzione di città:	fortificate con mura possenti in pietra e dotate di porte	senza fortificazione, pari a quelle attuali	fortificate ma senza mura in pietra e dotate di porte
652	Paramento architettonico esterno costituito da pietre o conci che sporgono dal muro:	basolato	bugnato	ambone
653	Pablo Picasso insieme a George Braque sono considerati fondatori del:	simbolismo	espressionismo	cubismo
654	La pittura gotica:	arrivò a un rinnovamento con un ritardo di qualche decennio rispetto alle altre forme artistiche	non si rinnovò affatto	arrivò subito a un rinnovamento al pari delle altre forme artistiche
655	Lo svuotamento della parete dai carichi nell'architettura gotica permise di:	realizzare pareti di luce, coperte talvolta da magnifiche vetrate	solo di alleggerire la struttura	realizzare pareti che lasciavano filtrare la luce ma non si ricoprirono di suggestive vetrate
656	La costruzione del Duomo di Firenze fu lasciata incompiuta dall'architetto:	Francescco Collecini	Filippo Brunelleschi	Arnolfo di Cambio
657	La tecnica di lavorazione della terracotta è detta:	fusione	coroplastica	forgiatura
658	Lo stile dominante il Seicento è senza dubbio:	il Cubismo	il Manierismo	il Barocco
659	Dalla pittura dell'Espressionismo sono stati:	banditi ogni rifiuto della prospettiva	accolti gli artifici illusori della prospettiva e del chiaroscuro in particolare	banditi tutti artifici della prospettiva e del chiaroscuro
660	Il Duomo di Firenze è anche noto come:	Cattedrale Metropolitana di Santa Maria del Fiore	Cattedrale provinciale di Santa Maria del Fiore	Cattedrale di San Francesco
661	Ciò che rende il Partenone uno dei capisaldi dell'arte greca è:	la povertà delle decorazioni	l'assenza delle decorazioni	la ricchezza delle decorazioni
662	Rispetto all'ordine dorico, le scanalature proprie dell'ordine ionico sono:	più numerose ma meno profonde	meno numerose e più profonde	più numerose e molto più profonde
663	Secondo la BBC Culture, ci sono movimenti di arte di passaggio che si sono affermati dopo che l'impressionismo ha cambiato la storia dell'arte. Questi sono in tutto:	2 (Sintetismo-Tonalismo)	6 (Sintetismo-Tonalismo-Purismo-Precisionismo-Sincronismo e Purismo)	4 (Purismo-Precisionismo-Sincronismo e Purismo)
664	Nell'opera di Monet :	il colore è steso sulla tela seguendo un disegno preparatorio	vi è traccia sempre di un disegno preparatorio	non vi è alcuna traccia di disegno preparatorio per cui il colore è disteso direttamente sulla tela
665	La Storia dell'arte prevede delle specializzazioni?	No, salvo poche eccezioni	No, affatto	Si, prevede branche specialistiche, spesso interconnesse, che studiano le opere e gli autori
666	Il Neoclassicismo è il nome dato alla tendenza culturale sviluppatasi in Europa:	nel Seicento	nel XVII secolo	tra il XVIII e XIX secolo
667	L'elemento più caratterizzante dell'ordine corinzio è rappresentato:	dal fusto	dal capitello	dalla base
668	Struttura architettonica e ornamentale costituita da colonne sormontate da un architrave che separa il presbitero dalle parti della chiesa riservate ai fedeli:	iconostasi	icona	gnostra
669	I cròmelech si distinguono dai dolmen per la loro:	forma quadrata	forma circolare	non sono affatto paragonabili
670	Giovanni Boccaccio, in una delle sue più celebri novelle del Decamerone, lo definisce "il miglior dipintor del mondo". Si riferiva a:	Cimabue	Giotto	Raffaello
671	Il primo a teorizzare << la macchia in opposizione alla forma>> fu probabilmente:	Tommaso Filippo Marinetti	Giorgio Vasari	Diego Martelli
672	Il tempio più ammirato dell'Acropoli di Atene fu:	Il Partenone	il Partenope	l'Eretteo
673	L'arte gotica si esprime, nei paesi dove si propaga:	non si diffuse oltre i confini del suo centro di sviluppo	sempre allo stesso modo	in modi differenti
674	Nell'ordine ionico la colonna si compone di:	due elementi	quattro elementi	tre elementi
675	Botticelli realizza a Firenze dipinti con figure aggraziate ed eleganti come nella:	Tre miracoli di San Zanobi	Nascita di Giove	Nascita di Venere

N.	Domanda	A	B	C
676	Il più impressionista degli impressionisti è ritenuto:	Paul Gauguin	Edouard Manet	Oscar Claude-Monet
677	La matrice germanica dell'arte longobarda, si nota soprattutto:	nelle forme tondeggianti	nella povertà estrema di ornamenti	negli aspetti formali e ornamentali
678	Il primo capolavoro di Vincent Van Gogh è considerato:	Campo di grano con volo di corvi	I mangiatori di patate	Veduta di Arles
679	Nacque in Russia nel 1913 come movimento artistico culturale che si opponeva all'arte come fine a se stessa:	Decadentismo	Costruttivismo	Cubismo
680	Elementi caratterizzanti del barocco sono:	il minimalismo, l'arte povera, a simboleggiare il valore della povertà della Chiesa	nessuna delle altre risposte	la teatralità, l'esuberanza, i grandiosi effetti e la magniloquenza profusa su ogni superficie e con ogni materiale
681	Le prime piramidi, come quella di Djoser erano:	a facce lisce	a gradoni	a gradoni nella parte superiore e a facce lisce nella parte inferiore
682	Tipici esempi di città etrusche sono:	Milano, Torino, Genova	Perugia, Arezzo, Volterra	Vibo Valentia, Napoli, Cassino
683	Il Rococò cercava di fatto di riprodurre il sentimento tipico:	della vita aristocratica libera da preoccupazioni	degli operai nelle nascenti fabbriche, pieni di preoccupazioni	della vita nei campi, piena di fatica
684	Gli affreschi di Giotto che rappresentano il momento più alto e ispirato di tutta la sua arte sono ammirabili:	nella Cappella degli Scrovegni	in Santa Maria Novella	negli Uffizi
685	L'Art Nouveau si diffuse:	solo in una ristretta fascia di artisti	in tutti gli aspetti del vivere quotidiano, non solo dell'arte: arredamento, accessori, etc.	solo nell'arte
686	Espressione artistica di trasfigurazione e rappresentazione del corpo umano o parte di esso:	Dadaismo	Pop Art	Body art
687	Leon Battista Alberti visse nel:	Quattrocento	nel Cinquecento	a cavallo tra Trecento e Quattrocento
688	Immagine sacra raffigurante il Cristo, la Madonna o un santo dipinta su una piccola tavola di legno	icona	mitreo	edicola
689	Il Gotico Internazionale si diffonde:	dagli inizi alla fine del XIV secolo	dalla fine del XII secolo alla fine del XIV	dalla fine del XIV secolo alla metà del XV
690	Il dipinto che segnò l'inizio della tormentata carriera artistica di Manet fu:	Colazione da Tiffany, accolto con entusiasmo	Colazione sull'erba, accolto con indignazione dal pubblico	Colazione sull'erba, accolto con molto favore dal pubblico
691	Un modello più raffinato, proporzioni più dolci e slanciate, una ampia libertà compositiva caratterizzano:	la pittura dorica e ionica	la scultura e la pittura corinzia	la scultura ionica
692	L'ordine dorico si caratterizza per:	la ricchezza di particolari e l'umiltà delle sue forme	l'essenzialità e la solennità delle sue forme	non aveva specifici elementi caratterizzanti ma era la somma dei diversi ordini
693	Struttura a pianta quadrata costituita da 4 colonne che sorreggono una copertura di forma varia, entro la quale si trova un altare, una tomba o simili:	dolmen	cripta	ciborio
694	Lo studio delle opere d'arte presuppone:	la conoscenza dei codici ideologici ai quali le opere fanno sempre riferimento e dalla conoscenza dei quali non si può prescindere	esclusivamente la conoscenza del periodo storico, con particolare riferimento a date e nulla più	non presuppone nulla
695	L'impressionismo ebbe notevoli ripercussioni nell'arte, fondamentali per:	lo sviluppo di un movimento di ritorno al classicismo puro	lo sviluppo di avanguardie e la nascita dell'arte del Novecento	il rifiuto dell'arte del Novecento
696	Brunelleschi, Masaccio e Donatello furono i primi indiscussi protagonisti del:	tardo Rinascimento	primo Rinascimento	tardo Medioevo
697	I maestri mosaicisti dell'arte romana impiegavano:	tessere di grandi dimensioni	tessere di piccole dimensioni	tessere gigantesche
698	Durante l'Ellenismo, le sculturali colossali, colonne molto poderose, scale imponenti erano tutti elementi che contribuivano a:	diffondere le arti e la bellezza tra i sudditi	intimorire i sudditi e a glorificare la potenza dei tiranni che si erano sostituiti ai regimi democratici	intimorire i sudditi ma senza esaltare la potenza dei nuovi sovrani
699	La Stele di Hammurabi fu rinvenuta:	negli scavi archeologici di Pompei	negli scavi archeologici di Susa, nell'attuale Iran	nella necropoli di Cerveteri

N.	Domanda	A	B	C
700	Nell'arte paleocristiana assunse un'enorme importanza la:	simbologia	astrologia	numerologia
701	Non è un dipinto di Henri de Toulouse-Lautrec:	Al Moulin Rouge	Il ponte di Langlois	Au Salon de la Rue des Moulins
702	La perdita notevole delle realizzazioni della civiltà etrusca si deve a:	le continue riedificazioni che hanno fatto perdere l'impronta originaria	deperibilità dei materiali, le continue espugnazioni	entrambe le altre risposte
703	A partire dal V millennio a.c. si iniziano a diffondersi insediamenti megalitici ovvero:	insediamenti costituiti da gigantesche pietre	nessuna delle altre risposte	insediamenti costituite da pietre di piccolissima dimensione
704	L'Iperealismo deriva dalla:	Body Art	Land Art	Pop Art
705	In architettura indica eremi, chiese e monasteri nell'Italia meridionale, sorti tra l'800 e il 1300 ad opera di monaci che si rifacevano al padre della chiesa greca:	Benedettino	Basiliano	Francescano
706	Nell'arte statuaria, gli dei, il faraone, i dignitari venivano rappresentati sempre in:	pose molte creative e mobili, valorizzando così l'energia divina	pose che alludevano alla vecchiaia sinonimo di saggezza	pose stilizzate e lineamenti che non lasciavano intravedere segni di vecchiaia
707	L'Ellenismo vide svilupparsi nuovi centri politici, culturali e artistici importanti tra i quali:	Pergamo, Antiochia, Alessandria d'Egitto	solo Pergamo e Antiochia	Atene
708	Caratteristiche dei postimpressionisti furono:	sicurezza del contorno, certezza e libertà del colore	rifiuto della sola impressione visiva, tendenza a cercare la solidità dell'immagine;	entrambe le altre risposte
709	I più antichi esempi di architettura egizia sono:	le piramidi	i dolmen	le cosiddette mastabe
710	L'arte bizantina:	ha avuto espressioni stilistiche molto diverse tra loro anche se nell'impero d'Oriente rimase quasi invariata	ha avuto espressioni stilistiche molto diverse tra loro sia nell'impero romano che in quello successivo	ha avuto espressioni stilistiche identiche in tutto il suo periodo
711	Figuratismo indica quelle opere, pittoriche e non, la cui rappresentazione di immagini:	non sono identificabili nel mondo che ci circonda	sono più che identificabili, proprio una fedelissima copia	sono identificabili nel mondo che ci circonda
712	Con arte gotica intendiamo genericamente quell'arte che si manifesta:	all'incirca alla metà del XII secolo fino alla fine del XVII sebbene in alcuni paesi europei essa si spinga fino al XVIII sec	all'incirca alla metà del XII secolo fino alla fine del XIV, sebbene in alcuni paesi europei essa si spinga fino al XV-XVI sec.	da metà del XIII secolo fino a tutto il XIV
713	Il termine Rinascimento fu all'inizio usato anche per indicare:	il rinnovamento nella pittura introdotta da Cimabue e Giotto	il ritorno a una pittura gotica	il rinnovamento in tutte le arti ma non nella pittura
714	Un interprete eccelso della Pop Art è anche:	Wolf Vostel	Roy Lichtenstgein	Piet Mondrian
715	La ceramica di gnathia è caratterizzata da:	un'ampia gamma di colori	dal colore bianco	colore nero
716	Tipo di pavimentazione a strati, ottenuta posando sopra uno strato di sabbia o malta blocchi di pietra di grande spessore:	basiliano	basolato	cotto
717	L'arte paleocristiana diede i suoi migliori e suggestivi esempi quando:	mai	il Cristianesimo diventò religione ufficiale dell'impero	il Cristianesimo smise di essere religione ufficiale dell'impero
718	Una caratteristica della pittura impressionista è:	nessuna delle altre risposte	la quasi totale abolizione della prospettiva geometrica	l'esaltazione della prospettiva geometrica
719	Le caratteristiche proprie dell'arte bizantina contribuirono a:	rendere l'idea di una maggiore monumentalità e una estrazione soprannaturale delle forme	nulla di particolare	rendere l'idea di una minore monumentalità e una estrazione naturale delle forme
720	Il principale e più maestoso esempio di arte paleocristiana è:	il tempio	la chiesa	il cimitero
721	Due sculture bronzee di eccezionale qualità furono trovate nel mar Ionio nel 1972. Ci riferiamo a:	bronzi di Riace	le Aurighe di Delfi	l'Efebo di kritios
722	L'artista chiamato a dirigere i lavori dell'imponente Partenone, in qualità di supervisore, fu:	Frida, il miglior architetto dei tempi	non ci fu un direttore dei lavori in particolari ma diversi e vari si succedettero	Fidia, uno dei più grandi artisti di tutti i tempi
723	Il tempio dorico si caratterizza, tra l'altro, per il fatto di:	poggiare direttamente sul terreno senza aver bisogno di una basamento	poggiare da un lato su un basamento e dall'altro direttamente sul terreno	non poggiare direttamente sul terreno ma su un massiccio basamento

N.	Domanda	A	B	C
724	Nella basiliche cristiane, l'ambiente sotterraneo, parzialmente o completamente interrato, sottostante l'altare:	mitreo	abside	cripta
725	La più importante e significativa testimonianza pittorica del Gotico Internazionale è considerata:	nessuna delle altre risposte	l'Annunciazione, del Beato Angelico	l'Adorazione dei Magi, di Gentile da Fabriano
726	Il fine principale dell'arte bizantina può essere visto nel tentativo di:	umanizzare le forme, annullando ogni anelito divino	descrivere le aspirazioni dell'uomo verso il divino	abbandonare quell'aspirazione umana verso il divino
727	Gruppo artistico fondato intorno al 1948 con un linguaggio molto vicino all'espressionismo con trasfigurazioni, violente pennellate di colore vivo ed energici:	CO.BR.A	Body Art	Pop Art
728	La preferenza, nell'età di Pericle, per l'uso del bronzo da parte degli artisti era dovuto al fatto che:	non aveva bisogno di sostegni esterni che erano invece necessari nelle sculture di pietra	il bronzo si prestava a una maggiore libertà compositiva	entrambe le altre risposte
729	Con il termine "ipogeo" si indica:	specifici ambienti utilizzati esclusivamente come luoghi di culto	qualsiasi ambiente sotterraneo utilizzato come abitazione primitiva, luogo di culto o per sepolture	qualsiasi luogo, sotterraneo e non, utilizzato solo per le sepolture
730	L'arte bizantina si è sviluppata:	prima nell'ambito dell'impero romano, poi in quello bizantino che ne raccolse l'eredità	tutta nell'ambito dell'impero romano	tutta nell'ambito dell'impero bizantino, da cui il nome
731	Dare una definizione univoca di ciò che è l'impressionismo è una cosa ardua. L'affermazione è:	vera, poiché esso è privo di una base culturale omogenea e non era un movimento organizzato né preordinato.	falsa, perché gli artisti provenivano tutti dalla stessa esperienza artistica ed era un movimento preordinato	vera, ma solo relativamente alla pittura
732	Il termine "gotico" venne utilizzato per la prima volta da:	Franz Theodor Kugler	Filippo Brunelleschi	Giorgio Vasari
733	Primi movimenti legati alla storia dell'arte moderna sono:	solo il romanticismo	solo l'impressionismo	romanticismo, impressionismo, il realismo, il simbolismo
734	Movimento artistico che si ispirava ai grandi artisti del Rinascimento, nato nella seconda metà del Cinquecento:	arte romana	gotico internazionale	manierismo
735	Il Tempio Malatestiano è opera di:	Leon Battista Alberti	Jacopo della Quercia	Beato Angelico
736	Secondo gli impressionisti, ciò che più conta in ogni rappresentazione è:	la forma	la macchia	l'impressione
737	Il Neoclassicismo si ispirò:	all'arte greco-romana	all'arte pre-romana	all'arte moderna
738	Nell'antico Egitto l'arte era:	uno strumento al servizio della politica e della religione	uno strumento al servizio della magia	fine a se stessa
739	La parte più caratterizzante l'ordine corinzio è il capitello che è:	molto ricco, come un cestino dal quale fuoriescono foglie di acanto	il capitello non è affatto la parte più caratterizzante dell'ordine	molto povero e stilizzato
740	La costruzione del Duomo di Firenze venne ripresa, dopo la metà del Trecento da:	Le Corbusier	Arnolfo di Cambio	Francesco Talenti
741	Tipo di bicchiere a forma di testa animale o di satiro:	rhyton	askos	hydra
742	Vero nome di Beato Angelico:	Guido Aldobrandi	Fra Giovanni da Fiesole, al secolo Guido di Pietro	Guido da Fiesole, al secolo Giovanni
743	Il Neoclassicismo nacque come:	reazione al tardo Barocco e Rococò	prolungamento del Rococò, senza elementi di rottura particolari	naturale prosecuzione del Barocco, senza elementi di rottura
744	Le finalità e le funzioni degli insediamenti megalitici sono:	ben note	più che note	piuttosto misteriose
745	Le caratteristiche dell'arte bizantina sono:	plasticità e naturalismo	l'anti-religiosità	religiosità, anti-plasticità, anti-naturalismo
746	Temi cari alla pittura dei Macchiaioli sono:	forme astratte	la natura morta e le immagini sacre	i paesaggi di campagna e del duro lavoro nei campi ma anche scorci della vita cittadina
747	Con il Rinascimento, la "prospettiva" è:	scientifico, basata su precise regole geometriche	intuitiva	inesistente
748	Il gusto seicentesco in architettura può essere sintetizzato in una parola:	pressapochismo	minimalismo	monumentalità

N.	Domanda	A	B	C
749	Costruzioni megalitiche costituite da due o più elementi monolitici verticali sulle quali viene appoggiato orizzontalmente un enorme lastrone di pietra:	abside	cròmlech	dolmen
750	E' considerato il più grande pittore del 300 e uno dei massimi artisti di tutta la cultura occidentale:	Giotto	Raffaello	Piero della Francesca
751	Giorgio Vasari è ritenuto l'autore:	un libro come tanti	del primo libro che abbia trattato la storia dell'arte attraverso la storia della vita degli autori	l'unico libro di storia dell'arte degno di nota
752	La Scuola dei Caracci fu anche chiamata	Accademia dei Desiderosi <<per lo desiderio ch'era in tutti d'imparare>>	entrambe le altre risposte	Accademia degli Incamminati, per sottolineare l'impegnativo percorso di maturazione artistica al quale ogni allievo era chiamato
753	L'Ellenismo determinò novità anche nelle arti. L'affermazione è:	vera ma solo per pochissimi aspetti	del tutto vera	del tutto falsa
754	"Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori da Cimabue insino a' tempi nostri" è meglio noto come:	Le storie	Le narrazioni	Vite
755	L'arte longobarda fu protagonista di:	un processo di fusione tra arte greca e arte romana	non fu protagonista di nulla	un processo di fusione tra l'elemento germanico e quello romano
756	Tolemaco Signorini propose di adottare l'appellativo che certa stampa aveva dato alla loro arte in senso dispregiativo. Siamo a Firenze, all'incirca nel 1840 e parliamo dei:	Macchiaioli	Romantici	Manieristi
757	Alcuni storici dell'arte, ritengono che si possa iniziare a parlare di arte moderna a partire:	dal 1970 fino a giorni nostri	dal 1860 e fino al 1970	dal 1860 e fino al 1900
758	Con l'architettura gotica, il peso della struttura:	continuò a essere scaricato sulle spesse masse murarie tipiche del romanico	veniva assorbito dalle pareti e non più distribuito su pilastri all'interno e nel perimetro	non veniva più assorbito dalle pareti ma distribuito su pilastri all'interno e nel perimetro
759	I movimenti realisti che iniziano a diffondersi dalla metà dell'800, nell'Europa dei moti rivoluzionari popolari, nascono perché:	l'artista sente di non poter più estraniarsi dalla realtà e dal mondo che lo circonda quindi anche l'arte cerca di documentare la realtà	non vi è un motivo particolare	in un mondo pervaso da una profonda crisi, l'arte è l'unico rifugio che ha l'artista
760	Benché non il primo, egli scrisse sicuramente il più diffuso manuale di Storia dell'Arte. Ci riferiamo a:	Anton Heinrich Springer	Albrecht Durer	Luis Springer
761	Nella pittura, i Macchiaioli giocano molto con:	i colori scuri, gli unici in grado di simboleggiare il buio dei tempi	colori e ombre per restituire l'effetto luce	il bianco e il nero
762	L'assunto della Pop Art è che visto che la massa non ha volto, l'arte che la esprime deve essere il più possibile anonima. L'affermazione è:	falsa	né vera né falsa	vera
763	Neoclassicismo e Romanticismo costituiscono:	due importanti fasi di uno stesso processo storico	due fasi di due processi storici	un'unica fase di due processi storici
764	Nel rapporto con la natura, l'artista neoclassico:	si sforza di rimanere estraneo alla natura e di indagarne razionalmente le caratteristiche per governarla	si sente parte di essa e vi si immerge completamente, personalizzandola	attribuisce semplicemente alla natura un valore espressivo e poetico
765	Dall'impressionismo, Cézanne prese:	il dipingere en plein air e la ricerca della luminosità dei colori	non prese nulla in realtà	il rifiuto dell'impressione
766	I Macchiaioli si caratterizzano per:	la loro rivolta all'accademismo e nella loro volontà di ripristinare il senso del vero	una pittura davvero brutta, appunto come una macchia	la loro adesione ai canoni classici
767	Il Cubismo è :	una tradizionale arte dell'Ottocento	un'avanguardia dei primi Novecento	un movimento che interessò solo la scultura
768	Non è un dipinto di Matisse	Strada a Berlino	La stanza rossa	Donna con cappello
769	Fu uno dei maggiori promotori della Secessione viennese:	Edvard Munch	Gustav Klimt	George Braque
770	Il pròtro è una struttura architettonica costituita da:	un monumento costituito da un grande blocco di pietra a forma di parallelepipedo con probabile funzione religiosa	una volta a botte sorretta da due colonne, addossata al portale principale delle chiese romantiche e gotiche	un terrapieno, di forma poligonale, circondato da mura sulle quali corre un parapetto

N.	Domanda	A	B	C
771	Secondo la classificazione che ci è stata tramandata da Vitruvio nel "De architectura", quanti tipi di tempio greco ci sono?	15	10	5
772	Uno dei massimi esponenti dell'Impressionismo è:	Antonio Canova	Edouard Manet	Francesco Hayez
773	La finalità principale della scuola dei Caracci era quella di promuovere negli allievi:	la riproduzione del falso	la cultura dell'arte medievale	la riproduzione del vero
774	Il Periodo di formazione dell'arte greca prende anche il nome di:	periodo matematico	periodo geometrico	periodo astronomico
775	L'attributo "internazionale" del gotico che significa ha?	Significa che non vi fu angolo del mondo dove non si diffuse il gotico	Significa che esso nacque in Francia ma si diffuse in tutta l'Europa occidentale	Vuole dire da un lato che esso non è attribuibile a un solo paese o a una unica trazione artistica; dall'altro che la sua diffusione in Europa fu vasta e omogenea
776	Il Rococò si distingue per:	l'eleganza	la grossolanità	la forma stilizzata
777	Tipo di coppa a forma di tazza larga, con due anse orizzontali, di solito completamente decorata:	aryballos	nessuna delle altre risposte	skyphos
778	L'ordine ionico si caratterizza per:	una maggiore pesantezza e meno elegante rispetto a quello dorico	una minore eleganza e leggerezza rispetto a quello dorico	una maggiore eleganza e leggerezza rispetto a quello dorico
779	Il Neoclassicismo fu influenzato in modo particolare:	dalla pittura del Caravaggio	dagli scavi di Pompei ed Ercolano	dalla necropoli di Cerveteri
780	Qual è l'esatta successione nel tempo degli ordini architettonici dell'antica Grecia?	Dorico-ionico-corinzio	Ionico-Corinzio-Dorico	Corinzio-ionico-dorico
781	Per i greci, il tempio doveva esprimere una idea di:	solo la forza della loro civiltà	nulla: tutto era lasciato alla immaginazione	bellezza e armonia tra le parti
782	Prima del Rinascimento, la "prospettiva" rappresentata nelle arti figurative era:	scientifico, basata su precise regole geometriche	intuitiva	regolata dalla matematica
783	Il termine pop ovvero popular, nella storia dell'arte, deve essere inteso in modo corretto e cioè:	arte che fa riferimento alla musica popolare ed etnica	arte di massa, cioè prodotta in serie, ovvero arte dell'uomo come consumatore	arte per il popolo
784	Il Partenone è dedicato a:	Fidia	Athena Vergine	a un'antica comunità partenopea
785	L'hydria o idria è:	un vaso a due anse	un piatto a due anse	un vaso a tre anse
786	Il Romanticismo nelle arti:	esalta la fantasia, la malinconia, la sensibilità personale, esasperando talvolta il sentimento	esalta tutto ciò che è legato alla Ragione	rifiuta ogni forma di fantasia e sensibilità
787	Nella postura in piedi, i faraoni oggetto dell'arte statuaria egizia vengono rappresentati:	con le braccia lungo i fianchi e seduti	generalmente con le braccia lungo i fianchi e muovono un passo avanti come se camminassero lentamente	con le braccia mozzate e a mezzo busto sempre
788	Nella scultura gotica gli artisti recuperarono le conquiste delle secoli precedenti quali:	il recupero della plasticità e il senso del volume	entrambe le altre risposte	la monumentalità e l'attenzione per la figura umana
789	L'ordine più antico e maestoso tra quelli greci è quello:	ionico	dorico	corinzio
790	Tommaso di Ser Giovanni di Mone Cassai detto:	Masaccio	Cimabue	Massacci
791	Arte che riduce al minimo la realtà, arte astratta allo stato puro, oggettiva, ripulita di ogni carattere decorativo:	Nanismo	Minimalismo	Gigantismo
792	Caratteristiche dell'architettura barocca sono:	le linee che riprendono l'arte pre-romana	le linee stilizzate e filiformi	le linee curve, andamenti sinuosi con ellissi, spirali o curve e motivi intrecciati tra di loro
793	I templi di Paestum sono di ordine:	dorico	ionico	megalitico
794	Il periodo dell'arte greca denominato "periodo di formazione" deve la sua denominazione:	alla comparsa dei primi grandi artisti della storia dell'arte greca che fecero da maestri	a una lunga serie di cambiamenti che aprono la via all'autonomo sviluppo della civiltà greca	alle prime scuole di formazione di arte greca
795	Nella scultura rinascimentale la figura umana:	è studiata da un punto di vista anatomico ma non nelle sue proporzioni che finiscono con l'essere o troppo grandi o troppo piccole	è studiata nelle sue caratteristiche anatomiche, nelle sue proporzioni e nelle diverse posizioni ed espressioni	non indica un'attenzione alla anatomia umana

N.	Domanda	A	B	C
796	Dell'arte romana, si conservano soprattutto gli affreschi in particolare quelli notevoli di :	Pompei e Ercolano	Napoli e Casa Hirta	Volterra e Cerveteri
797	Gli Etruschi si mostrarono particolarmente abili nella costruzione di:	solo edifici religiosi, essendo molto credenti nelle divinità	edifici civili, non rientrando tra i loro interessi la religione	edifici civili e religiosi
798	Tra le opere più celebri di Michelangelo vi è:	lo Sposalizio della Vergine	il David conservato a Firenze	il David conservato in Vaticano
799	L'aeropittura è una corrente pittorica interna al:	movimento futurista	movimento del simbolismo	non esiste l'aeropittura in arte
800	Il capitello proprio dell'ordine ionico è decorato da:	ovoli, così chiamati per la loro forma a rombo	non aveva particolari decorazioni degne di rilievo	ovoli, così chiamati per la forma che ricorda delle mezza uova
801	La più grande e celebre piramide a facce lisce è quella di:	Chèope	Djoser	Saqqara
802	Adottò lo pseudonimo di SAMO (SAME Old Shit) :	Keith Haring	Andy Warhol	Jean Michel Basquiat
803	Una caratteristica dell'architettura etrusca è:	l'abolizione dell'arco a volta semicircolare	l'adozione dell'arco a volta semicircolare	l'adozione dell'arco a volta circolare
804	Il Dadaismo è:	movimento artistico nato a Parigi nel 1916	movimento artistico nato a Zurigo nel 1916	movimento artistico nato a Firenze nel 1926
805	Nell'ordine ionico sono:	assenti le metope ma presenti i triglifi	presenti metope e triglifi come in quello dorico	assenti metope e triglifi per cui il fregio è continuo
806	L'arte moderna ..	è simile all'arte bizantina	denota uno stile che si richiama fedelmente al classicismo	denota uno stile proprio di un periodo in cui gli artisti sperimentarono nuove forme creative ispirati dalla natura
807	Il Rinascimento indica:	una eccellente tradizione, più scientifica e meno artistica, che si diffuse, fino a spegnersi, in Europa nel XV secolo	una straordinaria stagione artistica, ma non solo, fiorita in Italia tra la metà del XIV e il XVI secolo	un periodo di barbarie e decadenza dal quale si voleva solo "rinascere" del Seicento
808	L'Art Nouveau è un movimento artistico che:	si diffuse in Europa tra il 1890 e il 1910 con declinazioni diverse	si diffuse in Europa tra il 1890 e il 1910 con declinazioni identiche le une alle altre	si diffuse solo negli Stati Uniti tra il 1890 e il 1910 con declinazioni diverse
809	Il primo libro di storia dell'arte in assoluto fu:	Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori da Cimabue insino a' tempi nostri	Le vite dei pittori e di tutti gli altri	Vite degli artisti
810	Edificio a pianta ellittica o circolare, privo di copertura, riservato agli spettacoli di gladiatori e belve:	anfiteatro	entrambe le altre risposte	basiliano
811	Con l'espressione Gotico Internazionale si è soliti indicare:	la primissima fase dell'arte gotica	la fase relativamente tarda dell'arte gotica	la diffusione del gotico in ogni angolo del mondo
812	Gli ordini architettonici impiegati dai Greci sono:	solo il dorico e lo ionico	il dorico, lo ionico e il corinzio	il dorico e l'etrusco
813	Gli elementi della colonna di ordine dorico sono:	fusto, capitello e base	fusto e capitello	base e fusto
814	All'inizio il Manierismo venne giudicato:	molto originale	poco originale	innovativo
815	Il luogo di incontro dei giovani impressionisti a Parigi finì col diventare il:	Le Cafè Procope	Cafè Guerbois	Le Cafè de la Paix
816	I Bronzi di Riace vengono convenzionalmente indicati come:	Bronzo A e Bronzo B	Bronzo 1 e Bronzo 2	Bronzo Alfa e Bronzo Beta
817	Il Neoclassicismo si fa promotore di:	del rifiuto di ogni disciplina afferente l'arte	un rifiuto di ogni forma di ordine che si ispiri ai classici	un ritorno all'ordine, alla regola e alla disciplina ispirandosi ai classici
818	Caravaggio visse:	tra il Cinquecento e Seicento	nel Cinquecento	nel Seicento
819	Per questo movimento artistico, un territorio, una casa, una collina, o qualsiasi altro spazio può essere trasformato dall'uomo in opera d'arte:	Pop Art	Art Nouveau	Land Art
820	I mosaici, nell'arte romana, venivano usati:	in alternativa alla pittura per decorare pareti e pavimenti	insieme alla pittura per la decorazione dei tetti degli edifici	davvero poco
821	Un gruppo di artisti fecero proprie le innovazioni introdotte da Giotto e per questo denominati:	giottani	giotteschi	giottaniani
822	Palazzo della Signoria fu successivamente noto come Palazzo Vecchio perché:	gli Sforza lo demolirono per ricostruirvi un nuovo palazzo	fu ricostruito sui resti del vecchio	i Medici che vi avevano abitato lo lasciarono per trasferirsi a Palazzo Nuovo

N.	Domanda	A	B	C
823	Il gruppo dei Fauves con Henri Matisse si riconosceva in alcune convinzioni ovvero:	spazio al colore; dipingere in relazione al proprio sentire interiore; pittura istintiva e immediata	nessuna delle altre risposte	poco spazio al colore; dipingere solo secondo l'impressione; non esprimere mai se stessi
824	La cupola del Duomo di Firenze si erge su un tamburo:	perfettamente quadrato	esagonale	ottagonale
825	La pittura dell'arte ellenistica così come la scultura rappresentavano perlopiù:	la verità	la pace e la bellezza interiore	dolore, crudeltà e sofferenza fisica
826	La Storia dell'arte greca è la disciplina che studia:	l'evoluzione delle espressioni artistiche, delle forme, degli stili e dei concetti espressi attraverso le opere d'arte	l'evoluzione delle maggiori espressioni artistiche, tralasciando quelli minori perché non di interesse	esclusivamente l'evoluzione delle espressioni artistiche proprie della pittura e dell'architettura greca
827	L'esperienza seicentesca dei Carracci portò alla fondazione di quella che potremmo definire la prima scuola priva di pittura dell'epoca moderna inizialmente chiamata:	Accademia della Crusca	Accademia del Naturale	Accademia della Spiritualità
828	Tipo di vaso a corpo schiacciato, con beccuccio per versare collegato tramite un'ansa arcuata all'altra estremità del corpo, usato per olio o acqua:	askos	bitta	aryballos
829	Uno degli esponenti maggiori del Realismo pittorico è:	William Turner	Jacques Louis David	Jean Desiré-Gustave Courbet
830	"Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori da Cimabue insino a' tempi nostri" era dedicato a:	a Cosimo I de' Medici	Napoleone	Federico II
831	Il fusto della colonna corinzia:	simile a quello dorico, non ha una base ma si erge direttamente dal terreno	simile a quello ionico, si erge su una pedana di legno e vetro	simile a quello ionico, si erge su una pedana di marmo
832	Art Brut indica:	creazioni artistiche di autori non appartenenti al mondo dell'arte	un tipo di arte per niente spontanea	creazioni artistiche di autori che vivono essenzialmente di arte con esiti negativi
833	Il Rococò venne rimpiazzato:	dall'arte bizantina	dal neoclassicismo	dal Barocco
834	Il principale esponente del Puntinismo è considerato:	George Seraut	Paul Gauguin	Vasily Kandinsky
835	La pittura gotica ebbe il suo rinnovamento più importante grazie:	alla scuola italiane e, in particolare, con Giotto	alla scuola italiane e, in particolare, con Raffaello e Cimabue	alla scuola francese
836	Il maggior rappresentante dell'arte greca classica, che meglio riuscì ad interpretare gli ideali dell'Atene periclea, fu:	Fidia	Frida	Cresila
837	Giotto conferisce alle proprie pitture una:	verosimiglianza, volti che appaiono molto fedeli alla realtà	forma circolare	stilizzazione, volti che appaiono infatti ripetitivi e stilizzati
838	I dipinti di Henri de Toulouse-Lautrec:	tendono all'opacità	ricordano a tratti le forme del barocco	brillano per la varietà dei colori
839	Le forme dell'arte moderna, in generale, esprimono:	un rifiuto del passato ma senza con questo aprirsi ad innovazione, a concezioni nuove dell'arte	un rifiuto del passato e un'apertura alla sperimentazione	un ritorno al passato e una chiusura alla sperimentazione che aveva contrassegnato il Rococò
840	La caratteristica della pittura del Realismo è quella di:	annotare minuziosamente le caratteristiche del mondo che lo circonda, nel modo più distaccato possibile	estranarsi totalmente dalla società e dalla realtà	esaltare la fantasia, lontano dal "vero"
841	La forma d'arte che più di ogni altra assorbì gli elementi propri del Gotico Internazionale fu:	la pittura	il cinema	la scultura
842	Pittori, scultori e gli artisti in genere, nell'arte della Controriforma diventano:	il mezzo per continuare la tradizione della Chiesa che non conobbe crisi in quegli anni	il tramite per riscattare la Chiesa dalla profonda crisi di valori e dal disorientamento morale che aveva caratterizzato gran parte del 500	coloro che più di altri capirono la portata delle arti in generale
843	Giorgio De Chirico :	rifiuta tutti i linguaggi delle nuove avanguardie, valutandoli uguali a "zero"	è del tutto indifferente alle avanguardie: non rientrano tra le sue preoccupazioni artistiche!	esalta con entusiasmo le avanguardie

N.	Domanda	A	B	C
844	Con la propria arte, la Chiesa del 600 si propone:	l'ambizioso traguardo di persuadere eretici e dubbiosi e di ricondurli alla dottrina cattolica	di abbandonare alla loro strada gli eretici e i miscredenti	di lottare per una Chiesa più moderna e contemporanea
845	Nel Figuratismo :	non ha importanza l'estrema fedeltà col reale, purché questo venga in qualche modo raffigurato	ha importanza l'estrema fedeltà col reale altrimenti non si parlerebbe di figuratismo	le immagini devono "copiare " fedelmente la realtà, senza alcuna eccezione
846	L'elemento posto all'entrata di un edificio pubblico, un tempio o una piazza, per lo più costituito da un colonnato che dà accesso a una o più porte:	protiro	propilei	presbiterio
847	"Impressione, sole nascente" è il titolo del celebre dipinto di:	Manet	Edgar Degan	Monet
848	"Colazione sull'erba" di Manet destò scalpore per:	il modo in cui aveva realizzato il nudo femminile che sembrò volgare	il modo in cui aveva proposto il nudo maschile, finora inedito nella pittura dei tutti i tempi	il modo in cui aveva realizzato il nudo maschile che sembrò volgare
849	Donatello realizzerà numerose statue in:	rame	bronzo	marmo
850	Il Dadaismo:	rifiuta il concetto di opera d'arte	non opera alcuna rottura con la tradizione	accetta il concetto di opera d'arte
851	Il Cubismo può essere suddiviso in diversi periodi ovvero:	Cubismo logico e Cubismo naturale	Cubismo positivo e Cubismo negativo	Cubismo analitico e Cubismo sintetico
852	Il primo degli ordini nella Grecia fu quello:	ionico	corinzio	dorico
853	Nel 1848, in un'Europa percorsa da moti popolari, l'arte:	attraversa una sorta di crisi di identità	attraversa un periodo di splendore	non viene toccata minimamente dalla crisi storica che la circonda
854	Il Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo sono:	statue marmoree di Ambrogio Lorenzetti	affreschi di Cimabue	affreschi di Ambrogio Lorenzetti
855	Gli elementi della colonna di ordine ionico sono:	fusto, capitello e base	capitello	base e fusto
856	Agli artisti delle corti egiziane veniva data autonomia nella scelta di forme e stili?	In generale no, dovevano seguire regole precise di rappresentazione, tranne poche eccezioni	No, dovevano seguire le regole imposte e non si registra alcuna eccezione a ciò	Si, sempre
857	L'architettura nell'Ellenismo fu caratterizzata da:	non ci furono elementi caratterizzanti poiché le novità portate furono ben poche	umiltà, minimalismo	spettacolarità, monumentalità e scenografia
858	La "Croce dipinta" di Giotto è:	una tela esposta al Museo di Louvre	una statua lignea	a tempera e oro , incollata su una tavola di enormi dimensioni
859	Complesso di sepolture di epoca precristiana, raggruppate in un'area delimitata più o meno estesa:	necropoli	cripta	scavi
860	Durante il regno di Akhenaton agli artisti:	non si registrò una sostanziale differenza durante il regno rispetto agli altri	venne ancor di più negata la libertà interpretativa	venne concessa una maggiore libertà interpretativa, come testimonia il busto -ritratto della moglie Nefertiti
861	Il Busto della regina Nefertiti, databile 1340 a.C.é:	la testa in calcare dipinto della regina Nefertiti, uno dei migliori esempi di arte statuaria	una statua di circa 150 cm di altezza	un dipinto su panno di lino realizzato in Egitto, uno dei migliori esempi della pittura egizia
862	Il primo libro sulla Storia dell'arte che parla di una suddivisione dell'arte in momenti diversi si deve a:	Franz Theodor Kugler	Achille Bonito Oliva	Giovanni Battista Agucchi
863	Caratteristica della pittura di Henri de Toulouse-Lautrec è:	il ricorso a un limitatissimo insieme di colori secondo una gamma non estesa	l'uso di una ampia gamma di colori che faranno di lui il pittore più estroso e "colorato" della storia dell'arte	il ricorso alla scultura come unica e privilegiata forma d'arte
864	Tra le tendenze postimpressionistiche, si segnala la pittura di Vincent Van Gogh che visse:	nel corso del Settecento	a cavallo tra Ottocento e Novecento	nel corso dell'Ottocento
865	Nell'ordine dorico la colonna si compone di:	due elementi	un elemento	tre elementi
866	L'ordine ionico si sviluppa:	circa 200 anni dopo l'ordine dorico	venti anni prima dell'ordine dorico	quasi contemporaneamente all'ordine dorico o, al massimo, dopo pochi decenni

N.	Domanda	A	B	C
867	Il Rococò rappresenta:	la naturale continuazione del barocco, senza apportare innovazioni o cambiamenti all'arte barocca	una fase regressiva del barocco	una fase evolutiva del barocco
868	Il ciclo di affreschi di Masaccio nella Cappella Brancacci rappresentano anche:	la vita di San Paolo che fece grande la Chiesa	la vita di San Pietro e quindi allude alla vita della Chiesa	vita di Cristo
869	Taddeo Gaddi e Andrea Orcagna sono:	architetti che si ispirarono all'opera del Brunelleschi	artisti che appresero e rielaborarono al meglio la lezione di Giotto	artisti che appresero e rielaborarono al meglio la lezione del Masaccio
870	Fra i primi e più interessanti dipinti di Piero della Francesca vi è:	il Battesimo di Cristo	il Battesimo di Giovanni	il Battesimo di Maria
871	Henri Matisse visse:	nel Novecento	a cavallo tra Ottocento e Novecento	nell' Ottocento
872	Elementi ulteriori del barocco sono:	la monumentalità, gli effetti drammatici e i contrasti di luce	gli effetti gioiosi e dinamici dati alle opere	nessuna delle altre risposte
873	L'ordine corinzio fu impiegato soprattutto:	per l'interno dei tempi	sia per l'interno che per l'esterno, senza particolari differenziazioni	per l'esterno dei templi
874	Tra le opere più celebri di Michelangelo vi è:	la Pietà conservata nella Basilica di San Pietro in Vaticano	la nascita di Venere conservata a Firenze	la Pietà conservata negli Uffizi di Firenze
875	Botticelli visse:	tra il Quattrocento e il Cinquecento	nel Cinquecento	tra il Cinquecento e Seicento
876	In sostanza, per gli impressionisti, nel momento in cui l'artista dipinge:	non rappresenta la realtà ma le sensazioni che essa suscita dentro di lui	rappresenta il totale oblio della sensazione che ne ricava	rappresenta la realtà, come un qualcosa di estraneo a se, a prescindere dalle sensazioni che questa gli provoca
877	Non è una tipica forma di facciata che può avere una chiesa.	salienti	a capanna	a pianta poligonale
878	Tendenza ben definita delle avanguardie artistiche, collocata tra il 1903 e 1925 nell'Europa centro-settentrionale, soprattutto in Germania:	Manierismo	Futurismo	Espressionismo
879	L'opera più famosa e popolare di Edvard Munch è:	Il grido	Modella con sedia di vimini	Poveri in riva al mare
880	Il Discobolo di Mirone di Eleutère rappresenta:	un discepolo di Gesù	un lanciatore del disco	un bambino discoloro
881	I Bronzi di Riace sono così chiamati perché:	furono trovati al largo della località calabra di Riace	era il nome dello scultore che li aveva scolpiti	appartenevano all'antica comunità di Riace
882	Sandro di Mariano di Vanni Filipèpi detto:	Donatello	Botticelli o "del Botticello"	Raffaello
883	Il bastione è:	un terrapieno, di forma poligonale, circondato da mura sulle quali corre un parapetto	un tipo di eremo sorte sulle colline	un tipo di pavimentazione usato per castelli
884	Secondo gli studi finora condotti sui bronzi di Riace, essi rappresenterebbero:	un imperatore e il suo servo	due guerrieri	un guerriero e un uomo rispettoso degli dei e dotato del dono della profezia
885	Tra i dettami artistici imposti dal Concilio di Trento, alcuni riguardarono la figura di Cristo. Questi, infatti, doveva essere rappresentato:	allegro e nei suoi momenti più belli per dare l'idea di una Chiesa giovane	afflitto, sanguinante, vilipeso	afflitto sì ma non vilipeso a dimostrazione della potenza della Chiesa
886	Il Gotico Internazionale è anche noto come:	Gotico gentile	Gotico incantevole	Gotico cortese
887	L'arte, così come rappresentata nel libro sulla "Storia dell'Arte", datato 1842, veniva suddivisa in diversi grandi momenti:	pre-ellenico o dei popoli primitivi; classico, romantico o dell'arte medievale e islamica, moderno dal Rinascimento al XIX sec.	classica e moderna	primitiva, classica e medievale
888	Il termine "Barocco" compare nella storia dell'arte per definire:	la pittura che non segue le tradizionali regole sulle proporzioni ma il capriccio, la stravaganza, dell'artista	un gruppo di pittori cosiddetti "scapigliati"	la pittura che segue pedissequamente le regole della classicità
889	Giotto visse:	a cavallo tra Trecento e Quattrocento	nel Trecento	a cavallo tra il Duecento e Trecento
890	L'Art Brut si caratterizza per:	la sua aspirazione a essere incardinata tra le arti che hanno segnato una svolta	spontaneità e senza alcuna pretesa culturale	rigida e per niente flessibile

N.	Domanda	A	B	C
891	Il cròmelech più famoso e anche meglio conservato è quello di:	Mores	Carnac	Stonehenge
892	Piccola colonna bassa e massiccia, di pietra o ghisa, situata nei porti:	hydria	gnostra	bitta
893	Tra le accuse mosse a Manet vi era anche quella di:	di aver esasperato gli elementi legati alla prospettiva	non aver saputo usare né la prospettiva né il colore	di aver fatto un magistrale uso dei colori, con effetti però negativi
894	La Transavanguardia italiana è un movimento artistico italiano nato verso la seconda metà degli anni settanta del XX secolo su progetto del critico d'arte:	Vittorio Sgarbi	Achille Bonito Oliva	Federico Zeri
895	Uno dei più importanti esponenti del Graffiti è:	Roy Lichtenstein	Keith Haring	John Seward Johnson II
896	L'appellativo di Beato Angelico era dovuto non solo alla irreprensibile condotta morale dell'artista e frate ma anche alla:	straordinaria abilità con la quale egli seppe dare origine a una pittura personalissima in cui coesistevano la tecnica rinascimentale col Gotico Internazionale	alla sua abilità di dare origine a una pittura originale ma dove tecnica rinascimentale e tecnica medievale mal si conciliavano	possibilità di diventare santo, dopo un lungo processo di beatificazione
897	De pictura, De re aedificatoria, De Statua sono considerati:	i primi tra grandi trattati dell'età moderna sulle arti	i primi esempi di arte medievale	i primi trattati dedicati all'arte del Medioevo
898	Tra i tipi di pianta che si possono avere nelle chiese, vi è quella a "croce greca" che si caratterizza per:	bracci distinti, uno dei quali più lungo degli altri	pianta poligonale	4 bracci all'incirca della stessa lunghezza
899	L'arte bizantina si è sviluppata:	tra il IV e il XV secolo	nel IV secolo a.C	tra il X e il XI secolo
900	Corrente francese della seconda metà degli anni ottanta del XIX secolo che rifiuta il paesaggismo, l'impressionismo e ogni forma di pittura naturalistica:	Simbolismo	Art Nouveau	Impressionismo
901	L'arte bizantina si caratterizza per:	la rotondità delle forme e figure	l'abbandono delle forme stilizzate	l'appiattimento e la stilizzazione delle figure
902	Pittura che nasce intorno al 1919, carica di nuovi e complicati significati con l'impiego di iconografie architettoniche, il cui padre fondatore è Giorgio De Chirico:	Fisica	Psicofisica	Metafisica
903	Il movimento dei "Macchiaioli" nasce da un gruppo di intellettuali, artisti che solevano ritrovarsi:	al Caffè Gambrinus di Napoli	al Caffè Gilli di Firenze	al Caffè Michelangelo di Firenze
904	Uno dei principali scultori del primo Rinascimento sarà:	Giotto	Donatello	Cimabue
905	Stile architettonico e decorativo, sorto in Francia nel Settecento, poi diffuso in Europa in cui viene superato l'imponente plasticismo architettonico. Ci riferiamo al:	Manierismo	Rococò	Barocco
906	Il menhir consiste in:	un monolite appoggiato sul terreno e per niente sagomato	un monolite conficcato nel suolo e sagomato in modo da avere una forma aguzza e slanciata	un gruppo di pietre lisce
907	Alla base del nuovo modo di dipingere di Van Gogh vi era:	l'istintiva simpatia per la teoria divisionista, alla quale si rifanno gli Autoritratti	il dadaismo	l'antipatia per la teoria divisionista che si rifletterà poi nella Veduta di Arles
908	Il kouros e la kore nell'arte greca fanno riferimento a:	il linguaggio e la logica	un uomo e una donna	la forza e la ragione
909	Dopo l'Impressionismo, si diffusero:	tendenze reazionarie che riportarono in auge il Barocco	tendenze postimpressionistiche	tendenze neoclassiche
910	Rispetto all'ordine dorico e ionico, l'ordine corinzio risale:	ad almeno un secolo prima	a 10 anni dopo	ad almeno un secolo dopo
911	Caratteristiche dell'Art Nouveau sono:	superamento dell'ecllettismo storico e della gerarchia delle arti	diffusione di valori estetici in ogni tipo di prodotto	entrambe le altre risposte
912	Barocco è il termine usato per designare una produzione artistica e architettonica sviluppatasi:	in Italia e nel resto d'Europa nel corso del XVII secolo	in tutto il mondo, nessun paese escluso, nel corso del XVII secolo	solo in Italia nel 600
913	Il disegno di Piero della Francesca si caratterizza per:	il tocco leggerissimo e sapiente e per l'estrema sottigliezza del segno operata per mezzo di una penna sempre molto appuntita	il tratto pesante del segno operata con un matita a punta di carbone	il tocco leggero e la sottigliezza del segno causata da olio su tempera
914	Kleobis e Bitone sono uno dei più significativi esempi di:	scultura corinzia	pittura dorica e ionica	scultura dorica

N.	Domanda	A	B	C
915	Per Arte della Controriforma si intende quell'arte..	dei primi anni del XV secolo che si sviluppò parallelamente al Cristianesimo	della seconda metà del XVI sec. influenzata dagli indirizzi teorici sull'arte sviluppati a seguito del Concilio di Trento	che si oppose all'arte moderna
916	L'espressione "aeropittura" vuole rappresentare:	il rifiuto del dinamismo e della velocità	il mito del progresso e della macchina, ovvero la passione per la velocità e il dinamismo	la sfiducia nel progresso
917	Non è un'opera di Piero della Francesca	Storie della Croce	Flagellazione	Deposizione di Cristo
918	All'inizio, gli esiti dell'arte paleocristiana erano:	di grande quantità	piuttosto scarsi	spettacolari
919	La più semplice struttura megalitica è rappresentata:	dai lithos	dal menhir	dai cromlech
920	Il maggiore rappresentante della Pop Art è:	Piet Mondrian	Andy Warhol	Wolf Vostel
921	La particolarità dell'arte di Leon Battista Alberti fu quella di:	nessuna delle altre risposte	non limitarsi a "copiare" l'antichità ma fece proprie le forme degli antichi e le attualizzò, modificandole e adattandole al proprio pensiero	limitarsi a "copiare" forme classiche, senza intaccare la loro purezza
922	Nella storia dell'arte, l'aryballos indica:	un tipo di vaso di forma sferica, a corpo largo e collo stretto, completamente decorato che veniva usato per oli e profumi	un tipo di pavimentazione a strati, usata soprattutto negli eremi	un tipo di eremo, tipico dell'Italia meridionale tra l'800 e il 1200
923	La Storia dell'arte si occupa..	di tutte le forme artistiche: pittura, scultura, architettura, etc.	prevalentemente delle forme artistiche proprie della pittura	esclusivamente delle forme artistiche proprie della scultura
924	L'originale bronzo del Discobolo di Mirone:	è ancora conservato	è andato perduto	è custodito in un museo
925	Non è una tipica forma di facciata che può avere una chiesa.	a croce latina a T	a salienti	a torri
926	Un tema particolarmente caro per la ricchezza dei suoi valori simbolici e per questo più volte riproposto nella pittura del Beato Angelico è stato:	quello della Passione di Cristo	quello dell'Immacolata Concezione	quello dell'Annunciazione
927	Caratteri distintivi del Rinascimento, anche nelle arti, furono:	l'amore per il mondo classico ma non la centralità del valore dell'uomo	l'interesse per l'arte romana e la consapevolezza della caducità della vita dell'uomo	l'amore e l'interesse per ogni manifestazione del mondo culturale e la centralità del valore dell'uomo
928	Paul Cézanne visse :	tra l'Ottocento e il Novecento	nel corso dell'Ottocento	nel corso del Novecento
929	L'Ellenismo comportò:	non comportò nulla di particolare	uno spostamento del centro d'influenza del mondo antico dalla Grecia ad altre aree dell'Asia e dell'Egitto	che la Grecia continuasse a essere il centro di influenza del mondo classico
930	La Maschera funeraria di Tutankhamon è realizzata in:	bronzo con preziosi inserti di giada e smeraldo	argento e platino con inserti di ametista	oro massiccio con preziosi inserti di quarzo
931	Il "Compianto sul Cristo morto" di Giotto appartiene al ciclo:	delle Storie di Cristo	della Passione di Gesù	della Vita di Cristo
932	Una delle caratteristiche della cupola del Duomo di Firenze è quella di essere autoportante ovvero:	capace di reggersi durante la costruzione senza aver bisogno di armature di legno	capace di reggersi con l'aiuto di armature di legno	incapace di sostenersi se non con armature di ferro
933	Le colonne dell'ordine dorico:	non subiscono modificazioni lungo l'altezza	si restringono verso l'alto	si allargano verso l'alto
934	Il risultato delle ritrovate conquiste del secolo precedente, consentirono alla scultura gotica di rappresentare:	una figura umana per niente realistica e aggraziata	una figura umana realistica e aggraziata	una figura umana stilizzata, poco realistica
935	I Bronzi di Riace sarebbero stati realizzati intorno al:	150 a.C	450 a.C.	450 d.C
936	Il termine manierismo fu coniato da:	Leon Battista Alberti	Michelangelo	Giorgio Vasari
937	De pictura, De re aedificatoria, De Statua sono opere sulla pittura, architettura e scultura di:	Brunelleschi	Leon Battista Alberti	Donatello
938	Tecnica che prevede che i colori fossero depositati sulla tela con la punta del pennello sotto forma di minuscoli tratti o punti:	Puntinismo	Macchiaioli	Impressionismo
939	L'ultimo degli ordini nella Grecia fu quello:	ionico	dorico	corinzio
940	Non è un'opera di Edgar Degas:	La lezione di danza	Il bar delle Folies-Bergère	L'assenzio

N.	Domanda	A	B	C
941	Gli artisti, durante l'età ellenistica finirono per:	abbandonare gli ideali astratti della bellezza	valorizzare la bellezza e la proporzione delle forme	valorizzare ancor di più gli ideali astratti della bellezza
942	Il Cubismo tende a:	nessuna delle altre risposte	allontanarsi dalla rappresentazione verosimile della realtà e a rappresentare il soggetto da molteplici punti di vista simultaneamente	rifarsi al verosimile
943	Il termine gotico venne utilizzato all'inizio in termini:	qualunquisti, poiché l'arte non destò alcuna emozione o reazione	dispreziativo, per indicare un modo del tutto negativo di fare arte degli anni che precedettero il Rinascimento	positivissimi, perché fu subito nota la portata innovativa del gotico
944	La Pop Art attinge i propri soggetti:	dal quotidiano	dalle forme astratte della mente	dalle forme del classicismo
945	Non è un'opera di Pierre Auguste Renoir:	Bal au Moulin de la Galette	Le bagnanti	Olympia
946	"Testa di Medusa" e "Canestra di frutta" sono:	opere dell'ultimo periodo di Michelangelo	sculture del Caravaggio, su commissione del Papa in persona	dipinti del Caravaggio, commissionatogli dal Cardinale Del Monte
947	Non è un dipinto di Klimt:	Giuditta	Modella con sedia di vimini	Ritratto di Adele Bloch Bauer
948	La stele è in sostanza:	una lastra di vetro disposta verticalmente recante incisioni dedicate ai romani	una lastra di pietra disposta verticalmente, priva di qualsiasi incisione	una lastra di pietra disposta verticalmente, recante incisioni con valore commemorativo
949	Non è un'opera di Andy Warhol	Green Coca Cola Bottles	Marilyn Monroe	Io e il mio villaggio
950	La cella del Partenone è divisa in due file di colonne:	corinzie	doriche	ioniche

601 C	640 C	679 B	718 B	757 B	796 A	835 A	874 A	913 A
602 A	641 B	680 C	719 A	758 C	797 C	836 A	875 A	914 C
603 C	642 A	681 B	720 B	759 A	798 B	837 A	876 A	915 B
604 C	643 B	682 B	721 A	760 A	799 A	838 A	877 C	916 B
605 B	644 A	683 A	722 C	761 B	800 C	839 B	878 C	917 C
606 B	645 B	684 A	723 C	762 C	801 A	840 A	879 A	918 B
607 B	646 A	685 B	724 C	763 A	802 C	841 A	880 B	919 B
608 C	647 B	686 C	725 C	764 A	803 B	842 B	881 A	920 B
609 B	648 A	687 A	726 B	765 A	804 B	843 A	882 B	921 B
610 C	649 C	688 A	727 A	766 A	805 C	844 A	883 A	922 A
611 C	650 C	689 C	728 C	767 B	806 C	845 A	884 C	923 A
612 C	651 A	690 B	729 B	768 A	807 B	846 B	885 B	924 B
613 C	652 B	691 C	730 A	769 B	808 A	847 C	886 C	925 A
614 A	653 C	692 B	731 A	770 B	809 A	848 A	887 A	926 C
615 A	654 A	693 C	732 C	771 B	810 A	849 B	888 A	927 C
616 B	655 A	694 A	733 C	772 B	811 B	850 A	889 C	928 A
617 C	656 C	695 B	734 C	773 C	812 B	851 C	890 B	929 B
618 B	657 B	696 B	735 A	774 B	813 B	852 C	891 C	930 C
619 B	658 C	697 B	736 C	775 C	814 B	853 A	892 C	931 A
620 A	659 C	698 B	737 A	776 A	815 B	854 C	893 B	932 A
621 B	660 A	699 B	738 A	777 C	816 A	855 A	894 B	933 B
622 B	661 C	700 A	739 A	778 C	817 C	856 A	895 B	934 B
623 A	662 A	701 B	740 C	779 B	818 A	857 C	896 A	935 B
624 A	663 B	702 C	741 A	780 A	819 C	858 C	897 A	936 C
625 B	664 C	703 A	742 B	781 C	820 A	859 A	898 C	937 B
626 A	665 C	704 C	743 A	782 B	821 B	860 C	899 A	938 A
627 A	666 C	705 B	744 C	783 B	822 C	861 A	900 A	939 C
628 B	667 B	706 C	745 C	784 B	823 A	862 A	901 C	940 B
629 A	668 A	707 A	746 C	785 C	824 C	863 A	902 C	941 A
630 C	669 B	708 C	747 A	786 A	825 C	864 C	903 C	942 B
631 B	670 B	709 C	748 C	787 B	826 A	865 A	904 B	943 B
632 B	671 C	710 A	749 C	788 B	827 B	866 C	905 B	944 A
633 A	672 A	711 C	750 A	789 B	828 A	867 C	906 B	945 C
634 B	673 C	712 B	751 B	790 A	829 C	868 B	907 A	946 C
635 B	674 C	713 A	752 B	791 B	830 A	869 B	908 B	947 B
636 C	675 C	714 B	753 B	792 C	831 C	870 A	909 B	948 C
637 C	676 C	715 A	754 C	793 A	832 A	871 B	910 C	949 C
638 A	677 C	716 B	755 C	794 B	833 B	872 A	911 C	950 B
639 B	678 B	717 B	756 A	795 B	834 A	873 A	912 A	